Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) 11: Teatro experimental

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Teatro experimental

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 15 Guayabal

Fecha: 23 de julio de 2023

Horario: 10:00 am - 1:00 pm

Lugar: Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo

Artista Formador: Jhoana Villa

Después de llevar a cabo todas las estrategias de convocatoria, hemos conseguido reunir a un grupo de 8 niños y niñas, quienes acudieron en compañía de sus madres, mostrando un palpable entusiasmo por descubrir los misterios que encierra este viaje en el mundo del teatro experimental.



Inicialmente, llevamos a cabo una breve introducción donde tanto las madres como los estudiantes lograron comprender los fundamentos de la metodología que emplearemos durante los encuentros, junto con los beneficios que conlleva formar parte de este laboratorio. Además, tuvimos la oportunidad de escuchar los intereses y las inquietudes que las madres expresaron con naturalidad durante este primer encuentro.

Es evidente que las cuidadoras están preocupadas por cómo resguardar a sus hijos e hijas del entorno que impregna los espacios de la biblioteca. La presencia en el ambiente, representada por el olor a marihuana y las personas que constantemente consumen, genera un ambiente tenso. En ocasiones, estas personas se detienen a observar, lo cual causa tensión entre las madres, quienes desean evitar que sus hijos se vean afectados por tal situación.

En este contexto, Felipe, quien forma parte de la logística de la biblioteca, nos condujo a una reflexión sumamente relevante: "Si nosotros ocupamos el espacio, ellos se retiran; están aquí porque ven el espacio como vacío, un espacio destinado al disfrute de toda la comunidad y, sobre todo, de nuestros niños y niñas".



En consonancia con estas madres, quienes conocen a fondo su entorno, dado que algunas forman parte de la junta de acción comunal y se sumaron al laboratorio con la intención de revitalizar un espacio teatral que había dado frutos en el pasado y que, por razones desconocidas, se detuvo, llegamos a un acuerdo. Decidieron que

ellas asumirán un papel de vigilancia y cuidado durante el desarrollo de las clases, de modo que se evite cualquier tipo de contacto entre los niños y los consumidores.

Además, desde la biblioteca nos brindaron tranquilidad al ofrecernos un espacio a puerta cerrada y seguro con vigilancia las 24 horas del día. No obstante, es innegable que estas madres desean proteger lo que sus hijos ven, escuchan e incluso perciben olfativamente, pues está en juego la inocencia de sus pequeños.

También extendemos la convocatoria a estas madres para que compartan la información con nuevos enlaces y personas que puedan estar interesadas.



PRIMER CONTACTO CORPORAL, SONORO Y VISUAL

¿Cómo me presento?

Me nombro a través de mi cuerpo

Somos en el movimiento

Memorizar el nombre y la imagen corpórea del otro para crear un colectivo en donde todos podemos devenir los cuerpos del otro.

Me conozco y me reconozco a través del que está enfrente de mí.

